



LAND IN SICHT

Grüner wird's nicht: Ob in den Bergen von Südafrika, auf einem Barockschloss in England, in einer Villa vor der Küste von Massachusetts oder auf dem Herrnsitz des Stiletto-Königs Louboutin – wir zeigen Ihnen, wo Blumen und Buchs am schönsten ins Kraut schießen

Oben: Wie von Vogeler gezeichnet! In Sibylle Zehles Senkgarten am Schwielowsee sitzt der Salat in der ersten Reihe.

STILETTO CENTRAL (p. 118)

Long a showcase for his eclectic treasures, Christian Louboutin's French château now houses another remarkable collection: his vast archive of shoes.

The shelves are adorned with pressed flowers from the garden, the room decorated with Syrian columns, Aztec-style totem poles, and other exotica, as well as photographs that include a series of fetish-shoe-wearing nudes by David Lynch. These, though, are just the backdrop to the main attraction: 8,000 pairs of Christian Louboutin shoes. This archive of his life's work is housed in an oak barn on the grounds of Louboutin's Vendée retreat, a regal 13th-century château he shares with an old friend. In his 20-year career, Christian Louboutin has built up a global business and become best known for his vertiginous heels and eye-catching red soles, a hallmark that came about when Louboutin, seeing an assistant painting her nails, picked up the polish and applied it to the underside of a shoe. In addition to such flashes of inspiration, his designs are often influenced by things seen on his globetrotting adventures, be they Indian sari ribbons, Egyptian Coptic crosses, or Oscar Niemeyer's architecture. Louboutin also loves to pick up furniture and objects as he travels. In fact, so numerous are his treasures, he has to keep most of them in storage, occasionally visiting them like old friends. Now, of course, he has a barn full of shoes to look in on too – although, it is not in fact full just yet. There's space for another 6,000 pairs, or 300 more a season for the next 10 years. After that, he says, he will "add more buildings – or retire."

CALM ABOVE THE STORM

(p. 124)

The views are spectacular, and the interiors hardly less so, at this antique dealer's Atlantic coast residence.

A lifelong collector, Andrew Spindler-Roesle is known for his antiques expertise and sculptural eye, both of which have helped shape his own home on the cliffs of Gloucester, Massachusetts – a 1930s American Arts and Crafts-cum-modernist property he restored and furnished over a 10-year period. Spindler-Roesle, who has had his own antiques business since 1998, removed the asbestos cladding to make way for larch shingles, cleared the completely overgrown garden, and replaced the metal-framed win-

dows with new wooden items, while period details such as the original cloakroom and rare floor tiles from the Moravian Tile Works were carefully preserved. Stepping into the spacious living room, it can take a few minutes just to assimilate the wonderful collection of early 20th-century furniture and the many objects and artworks from various eras. "If there is a theme in my house," he says "it's the handmade and the connection to nature." The dining room and open kitchen, by contrast, feature wooden flooring (made from old church pews) that lends an almost chalet-like coziness and cupboards inspired by Edward Lutyens' English interiors, their antique glass and pale maple timber set off by the deep grape of the walls. Upstairs, the eclectic mix continues, with furniture ranging from a 1960s Danish harp chair to a mahogany American Empire bed. Although each space is unique, the overall effect is almost other-worldly, as if one has stepped back in time, with just the odd item maintaining a link to the present.

RISEN FROM THE WRECKAGE

(p. 132)

History has not been kind to Villa Berglas near Potsdam but, thanks to green-fingered new owners, house and grounds are now flourishing again.

Gardening is not unlike putting on an opera, be it in the allocation of roles, the planning of backdrops, or the tendency of the director (artistic or horticultural) to always find something that still needs perfecting. Fittingly, writer Sibylle Zehle, who has transformed a 1.5-hectare estate on the shores of Schwielowsee, is both a keen gardener and an ardent Wagnerian. By the time Zehle first came across the place, it had been used, abused, and sorely neglected. The villa was built in 1926 for a movie producer but sold soon after due to mounting debts to Jewish businessman Alfred Berglas, who in turn was forced out by the Nazis. After the war, it was used by the Red Army and then, under the watchful eye of the Stasi, by the East German writers' guild (listening devices were found behind the paneling). A brief post-reunification career as a hotel also left its mark – 23 televisions and two freezers of venison were left rotting in the grounds. In 2001, the property was transferred back to Berglas's heirs and sold on to Sibylle Zehle and her husband. Since then, the house has

Cuvée mit Charakter: In der Küche kombinierte Andrew Spindler-Roesle kühlen Edelstahl mit Ahorn-Einbauten und Wänden in Traube. Der Tisch entstand um 1880 in der Schweiz, die amerikanischen Stühle stammen aus den 1920ern.





Auf sein Auge kann sich Andrew Spindler-Roesle verlassen. „Stilbewusstsein ist eine Form von Selbstvertrauen“, findet der Antiquitätenhändler. „Dabei definiere ich meine Looks nicht durch eine bestimmte Periode oder Provenienz, sondern indem ich starkes Design auswähle und einzelne Elemente durch ihre Struktur oder Farbe miteinander in Beziehung setze.“ Ein beneidenswertes Talent, das ihm nicht nur beruflich zugutekommt (er führt seit 15 Jahren ein eigenes Geschäft in Essex, Massachusetts), sondern auch privat: Der leidenschaftliche Sammler, der seinen kundigen Blick nach dem Studium in Yale durch eine Ausbildung bei Sotheby's in London weiter schärfte, bewohnt ein Anwesen aus den 1930ern an der Steilküste von Gloucester, gut 40 Kilometer nördlich von Boston. Als es sein damaliger Lebensgefährte, der Schweizer Architekt Alexander Roesle, Ende der Achtzigerjahre kaufte, war das ehemalige Sommerhaus eines Bostoner Paares in einem jämmer-

**„DAS HAUS HAT ZWEI THEMEN:
FASZINATION FÜR HANDGEMACHTES
UND VERBINDUNG ZUR NATUR.“**

ANDREW SPINDLER-ROESLE

Das imposante Mahagoni-Bett entdeckte der Hausherr in Alabama. Auf die Empire-Bekrönungen der Pfosten musste er allerdings verzichten – die Decke ist schlicht zu niedrig. Vor dem Masterbedroom fügte er einen breiten Balkon an (o.). Kontakt im AD Plus ab S. 180.



„ICH DEFINIERE MICH NICHT DURCH EINE BESTIMMTE PERIODE
ODER PROVENIENZ, SONDERN INDEM ICH STARKES DESIGN
AUSWÄHLE UND DIE ELEMENTE MITEINANDER IN BEZIEHUNG SETZE.“

ANDREW SPINDLER-ROESLE



Im Wohnzimmer ist das Meer nicht nur vor den Terrassentüren (li.) präsent: Der Fries von Jonas Lie zeigt Wikingerboote, re. hängt eine Venedig-Vedute eines Canaletto-Schülers. Die Sessel stammen von Protagonisten der American-Arts-and-Crafts-Bewegung, die Jugendstilleuchte vorn re. ist von Daum.



Der Masterbedroom liegt im ersten Stock des Granitbaus. Jorgen Hovelskovs „Harp Chair“ gibt auch diesem Raum eine maritime Note. Den Hausherrn erinnert der Sessel an den Bug eines Wikingerschiffs.



lichen Zustand. Dafür entschädigte jedoch nicht nur „ein Ausblick bis nach Portugal“, sondern auch der modernistisch gewendete American-Arts-and-Crafts-Stil der Villa, durch den sie sich von den typischen schlichten Holzverschalungen der Umgebung abhebt.

Nach dem frühen Tod seines Partners übernahm Andrew Spindler-Roesle das Haus und führte die gemeinsam begonnene Instandsetzung und Renovierung weiter. Die Arbeiten erstreckten sich über annähernd eine Dekade: Wandelemente aus Asbest wurden entsorgt und durch Lärchenschindeln ersetzt; den vollkommen verwilderten Garten ließ der neue Besitzer auslichten und umgestalten; sämtliche 36 Fenster wurden ausgetauscht: Sprossenfenster ersetzten die alten, kalt wirkenden Metallrahmen. „Große durchgängige Glasflächen wären zu modern, aber auch unfreundlich gewesen“, findet Spindler-Roesle. Das Gelände des ergänzten Teakbalkons im ersten Stock versah er mit historischen kupfernen Aufsatzkugeln, die der Antikspezialist vor der Verschrottung gerettet hatte. Im Innern wurden prägende Originaldetails wie die seltenen Bodenfliesen von Henry Chapman Mercers Steinzeugmanufaktur aus Pennsylvania (siehe AD 12/2012) oder die Garderobeneinbauten sorgsam konserviert und ausgebessert.

„Wenn es Themen gibt, die sich durch das Haus ziehen, dann sind es die Faszination für Handgemachtes und die Verbindung zur Natur“, stellt Spindler-Roesle fest. Tatsächlich sieht man selbst den neuen Holzverkleidungen und -einbauten im ganzen Haus an, dass sie sorgfältig von Hand gearbeitet wurden. Und um das Interieur des Wohnzimmers auf ganzer Länge – es erstreckt sich über 15 Meter – mit der frisch angelegten, unregelmäßig gepflasterten Graniterrasse zu verbinden, fügte der Hausherr drei breite Fenstertüren ein, die er vorhanglos beließ. Auch sonst gibt es im ganzen Haus keine Stores. „Wenn man hier lebt, möchte man doch das wechselnde Licht und die Ausblicke auf sich wirken lassen und die Art, wie das Haus mit der spektakulären Natur rundum verbunden ist! Der Mondaufgang sieht von hier wie ein Gemälde von Caspar David Friedrich aus.“ Die Betonung der Elemente Stein und Holz sowie der immer noch dichte, japanisch beeinflusste Garten schaffen eine friedliche, beruhigende Atmosphäre.

Der Grundriss ist angenehm einfach. Von der kleinen Veranda öffnet sich die Eingangstür in einen bescheidenen Vorraum. Rechts führt eine Treppe nach oben, links befindet sich die Tür zum großen Wohnzimmer. Wenn man diesen Raum zum ersten Mal betritt, braucht man einige Momente, um die erstaunliche Sammlung von Möbeln aus dem frühen 20. Jahrhundert, die faszinierenden Objekte und die Kunst, deren Herkunft teilweise bis ins 17. Jahrhundert zurück-

reicht, zu überschauen. Man kommt sich vor wie in einem sehr persönlichen, ja intimen Geschichtsunterricht. Und Spindler-Roesle gibt bereitwillig den Dozenten: Er deutet auf einen Fries des in Norwegen geborenen Jonas Lie, den er im nahen Cambridge erstand. Er zeigt Wikingerboote auf der Fahrt in die Neue Welt. „Da die Wikinger entlang dieser Küste landeten, fand ich, es passt sehr gut hierher“, bemerkt der Hausherr.

Das Esszimmer schließlich, das in die Küche übergeht, schließt sich an die Stirnseite des Entrees an. Die warme, holzbetonte Note der beiden Räume erinnert ein wenig an ein Chalet. „Ich habe die Böden aus alten Kirchenbänken machen lassen. Zu meiner Freude stellte sich heraus, dass sie aus seltener Kastanie sind und nicht wie üblich aus Eiche.“ Die Einrichtung ist inspiriert von Edwin Lutyens' englischen Interieurs des frühen 20. Jahrhunderts, mit antikem Glas für die Geschirrschränke und viel hellem Ahornholz, das sich von den in einem



Beinahe zehn Jahre Arbeit investierte Andrew Spindler-Roesle (links, mit seinem Partner, dem Galeristen Hiram Butler) in das Anwesen. Das antike Gasthofschild, das nun die Veranda schmückt, entdeckte der umtriebige Antiquitätenhändler in der Schweiz.

intensiven Traubenton gehaltenen Wänden abhebt. Durch farbig akzentuierte Bleiglasfenster im Prairie-School-Stil schaut man auf zwei miteinander verbundene Pools, die in den Fels gehauen sind.

Im ersten Stock gibt es fünf Schlafzimmer, vom Masterbedroom aus blickt man aufs Meer. Die eklektische Kombination der Möbel setzt sich dort fort, von einem dänischen Harfenstuhl aus den 1960ern bis zum massig-eleganten American-Empire-Bett aus Mahagoni. Jeder Raum ist anders, doch fühlt sich die Gesamtheit an wie ein in sich schlüssiger fremder Kosmos, als ob man in der Zeit zurückgereist sei und nur einzelne Stücke den Kontakt zur Gegenwart aufrechterhielten. Letztere sind Spindler-Roesles Lebenspartner zu verdanken: Hiram Butler, ein in Houston tätiger Galerist, hat die zeitgenössische Kunst an den Wänden beigetragen. □